



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0554 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos ou os recursos linguísticos que poderiam dar acabamento estético aos enunciados, nem explora com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O livro apresenta frases curtas, de construção simples, sem arranjos ou recursos linguísticos que promovam a construção do discurso literário. Tem-se como exemplo as páginas 11 a 16, que se iniciam repetidamente com a palavra "falta", em que a estrutura de repetição até sugere uma tentativa de ritmo, mas não vai além da simples enumeração. Essa estrutura, sem variações significativas ou elaboração estética mais sofisticada – não há sonoridade, figuras de linguagem, riqueza sintática ou morfológica nem recursos gráficos relacionados ao texto escrito - limita o envolvimento do leitor, que não encontra na obra camadas de sentido ou articulações simbólicas mais profundas, como se espera de uma obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	13
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Não há uma proposta interlocutória que instigue o leitor a construir suas próprias significações, já que traz um discurso acabado sobre as questões, ainda que profundas e importantes, que afligem o personagem principal. A personificação do personagem principal é construída mediante o uso do carrinho, bem como pelo estímulo reflexivo que faz da própria vida. Determinada situação é uma evocação do leitor, contudo o discurso apresentado sugere uma voz adulta que, em frases curtas, fechadas e afirmativas, conduz a um caminho já traçado. É o que se observa nas páginas 8 e 10, em que o texto não provoca questionamentos ou inferências e limita a possibilidade de participação ativa na construção de sentidos. Também das páginas 14 a 16 vemos uma antecipação da interpretação que não convida à descoberta ou à ambiguidade e nas páginas finais uma conclusão, "E o resultado dessas atitudes terá o poder de mudar em nós essa sensação", que não deixa espaço para questionamentos. A obra, portanto, ao trazer afirmativas prontas, em construções sem variações estruturais ou estilísticas, não oferece ao leitor a possibilidade de imaginar ou fazer inferências sobre as questões colocadas, nem permite a fruição estética pela linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	10
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, inventividade na criação de um universo real e imaginário de modo sensível. Embora o texto verbal não seja especialmente inventivo ou criativo, as ilustrações promovem uma carga de subjetividade maior à narrativa, isto é, pelo traço simples e cores leves que compõem a história. As ações de Gino mimetizam o brincar de carrinho pela cidade, favorecendo as relações com as culturas infantis, o que se pode observar nas páginas 12, 14 e 18. A história é ambientada em uma cidade, assim vê-se Gino brincando em um parquinho sozinho (p. 12). Dentro desse contexto, a obra torna possível, parcialmente, fazer interlocução com as culturas infantis e colaborar com a construção de identidades, tendo em vista que as ações do universo real e imaginário foram explorados em uma perspectiva reflexiva/filosófica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Ainda que não ofereça grandes possibilidades de enriquecimento, o vocabulário utilizado ao longo da obra é composto por palavras de uso cotidiano e de fácil entendimento, apresentando uma linguagem clara e direta, como se pode ver nas páginas 4, 8 e 11, por exemplo: “às vezes penso que o mundo está pequeno”; “Ele parece muito veloz e menor” e “falta espaço para tanta coisa”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	4
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita, parcialmente, a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto não apresenta estereótipos, porém a utilização de frases curtas, com repetições na estrutura, não favorece essa ampliação e reforça a ideia de que os textos para essa faixa etária devem ser simples para facilitar a compreensão do leitor da creche. Nesse sentido, não há riqueza sintática ou lexical (p. 11), nem jogos de linguagem (p. 16), metáforas mais elaboradas ou sonoridades mais ricas (p. 18). Portanto, o texto promove, parcialmente, a ampliação do repertório linguístico infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto da obra respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. Não há nenhum exemplo de situações em que esses direitos sejam desrespeitados. Além disso, a narrativa pretende passar uma mensagem de tom inclusivo e sensível, buscando promover valores como acolhimento, respeito e transformação das relações humanas, a saber: “falta compaixão com o outro ali, ao lado” (p. 16); “mas me disseram que tudo o que fazemos de bom um dia irá florescer” (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relação de espaço-tempo. Não há uma trama narrativa com ações encadeadas ou conflitos que envolvam personagens ao longo do tempo. O marcador temporal fica em relação ao uso dos verbos no presente que denotam ao leitor que se trata do tempo presente, já que a história se trata de uma reflexão filosófica de Gino em relação às mudanças do tempo, a saber: “às vezes penso que o mundo está pequeno” (p. 4); “Ele parece muito veloz e menor” (p. 8). Pelas ilustrações, o espaço se trata do ambiente urbano e que, pela presença de carros e de postes com fios, denotamos uma experiência da contemporaneidade na zona urbana (p. 9-10). A complexidade multidimensional de personagens é representada nos pensamentos filosóficos de Gino, o qual descreve a sua relação com o mundo e como transforma o sentimento de tristeza e de incompreensão em expectativas positivas de um futuro melhor: “E o resultado dessas atitudes terá o poder de mudar em nós essa sensação” (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	19
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Por se tratar de uma narrativa de cunho reflexivo/filosófico o tom da linguagem possui um traço único e respeita as variações linguísticas, já que não há uso inadequado dessas representações, a saber: “O mundo será do tamanho do nosso querer” (p. 22); “sem fronteiras, sem barreiras, abrindo espaço para tudo e todos crescerem” (p. 23); “mas me disseram que tudo o que fazemos de bom um dia irá florescer” (p. 18). O texto é narrado em primeira pessoa, traço que confere proximidade do leitor com a obra. Portanto, todo o texto é narrado em voz autoral, com linguagem uniforme, correta e adequada à situação dialetal em que não cabem regionalismos ou outras variantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	23

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade. Apesar de composto por reflexões em tom poético e contemplativo, expressando sentimentos como ausência, distância e desejo de mudança, não há uma trama narrativa que incentive curiosidade e imaginação acerca de tais sentimentos ou efeito surpresa que leve a alguma elaboração. Mesmo a proposição do título, que poderia instigar a curiosidade sobre “as pequenas coisas de Gino”, não se realiza no texto, que é linear, com cadência previsível (p. 4-10) e desfecho sem rupturas, reviravoltas ou complexidade na caracterização de personagens (p. 19-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	4
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	19
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Diante disso, verifica-se que as ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. O traço delicado e as cores – ora tons de cinza, ora cores pastéis – de cenários e personagens possibilitam perceber os sentimentos de solidão e de desamparo em oposição ao companheirismo e à empatia em imaginar as relações interpessoais, as quais são o tema da obra. Também a sequência de imagens das páginas 18 a 20 convida a construir os sentidos de trocas e afetos entre os personagens, constituindo uma forma dialógica de abordagem do tema. Apesar de não haver elementos surpresa, a construção de sentidos que a criança pode fazer a partir das imagens, como os personagens “desbotados” que andam olhando o celular e a expressão de tristeza do gato que aparece no canto, na página 17, não deixam de ser uma forma de estimular sua imaginação e raciocínio lógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	19
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Os traços, a paleta de cores minimalista, como a predominância do tom cinza, o qual ganha uma gradação ao longo da narrativa, promove questionamentos ao leitor, evocando sua interação. Dessa forma, na página 20, vê-se Gino andando em faixa de pedestre no primeiro plano e, no plano de fundo, há carros com gatos e uma menina dentro. As cores amarelo, azul e vermelho estão representados respectivamente nas figuras de Gino e dos gatos, o carro e os corações distribuídos. O mesmo estilo se repete nas páginas 14 e 17. Determinados elementos podem contribuir para ampliar a imaginação e a criação das crianças, isto é, permite um diálogo a partir de questionamentos dessas representações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. As ilustrações da obra apresentam um tratamento estético coerente com o tom reflexivo do texto verbal e colaboram com a construção de significados - cenários urbanos bem caracterizados, uso de cores e ângulos e personagens construídas a partir de um preenchimento transparente. Além disso, as expressões faciais são marcantes e podem evocar emoções (p. 5), em que o personagem, em tamanho reduzido, reforça visualmente a sensação de "o mundo está pequeno", e nas páginas 16 e 17, em que as imagens corroboram para a ideia de pressa e de solidão. Esse diálogo entre a forma e o conteúdo reforça o título da obra, ao mostrar que pequenos gestos e situações cotidianas podem trazer alegria e ser um antídoto à impessoalidade. Há, portanto, uma relação criativa que pode despertar emoções e sensações, expandindo a experiência leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. O uso dos lápis pretos e de cor e os traços mais esfumados ou marcantes são adequados para caracterizar cenários e nuances de humor dos personagens, como nas páginas 5, 15 e 17. Do mesmo modo, a posição dos personagens, centralizada ou em cantos da mancha gráfica ressaltam seu papel nas cenas e, conseqüentemente, na narrativa, a exemplo das páginas 11 e 13.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	13
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm parcial potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra oferece uma composição visual com originalidade de traço e de estilo, que valoriza a expressividade pelo uso de cores, caracterização e posicionamento de personagens e ambientes, evocando silêncios, interações e distanciamentos, o que estimula a sensibilidade do olhar da criança e sua capacidade de observação, como nas páginas 5 e 16. A personificação dos animais confere um grau homogêneo de representação, mas não fere as representações étnico-raciais, de gênero e/ou de território. Assim, as características visuais favorecem, parcialmente, a ampliação do repertório imagético do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando poucos pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O texto é prescritivo e não permite questionamentos ou interlocuções. Ao repetir estruturas e formular enunciados conclusivos, acaba por conduzir a leitura para um campo emocional já definido, sem provocar contradições, ambiguidade ou deslocamentos que poderiam mobilizar o leitor de forma mais complexa. Por exemplo, na página 16, afirmando que “falta compaixão”, o texto traz um posicionamento fechado, limitando o exercício de inferência ou reflexão mais autônoma e criativa por parte da criança. No entanto, as ilustrações abrem esse espaço para o leitor se colocar na obra, como nas páginas 9, 11 e 23, permitindo estabelecer relações e refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e o outro. Ainda assim, há trechos em que a ilustração e o texto escrito conduzem explicitamente a ideia do auto, sem provocações ou complexidade, como na imagem da página 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	23

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é, parcialmente, desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. As ilustrações da obra, de maneira geral, ampliam o texto verbal trazendo delicadeza e subjetividade, como nas páginas 7 e 19. Contudo, o texto verbal não apresenta essa mesma característica e, ao repetir estruturas e formular enunciados conclusivos, tais como: “às vezes penso que o mundo está pequeno” (p. 4); “ele parece muito veloz e menor” (p. 8); “mas a distância entre as pessoas, bem maior...” (p. 10), não traz elementos estéticos que tornam a leitura lúdica e participativa, a qual mobiliza afetos e provoca a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	4
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma que conduz, diretamente, a opinião ou o comportamento das crianças. Embora apresente um tema sensível, a solidão no mundo contemporâneo, o texto verbal assume uma postura afirmativa e conclusiva, que tende a conduzir a interpretação do leitor para uma única direção. Gino, personagem central, apresenta a sua opinião sobre o que pensa das relações na sociedade contemporânea, porém seu tom afirmativo apresenta uma generalização das vivências, a saber: “falta tempo às pessoas” (p. 14); “falta o simples, como alguém segurar nossa mão” (p. 16); “falta sentir o vento gelado da manhã no rosto” (p. 18). Nesse sentido, verifica-se que os enunciados trazem um tom declarativo e valorativo, aspecto que indica uma moral implícita, ainda que as ilustrações tragam um tom poético e mais subjetivo. A estrutura geral do texto apresenta uma direção temática clara e fechada, com pouca ambiguidade. O desfecho da obra (p. 18-22) apresenta uma atmosfera positiva. De toda forma, configura-se como determinante e prescritivo, trazendo uma solução pronta e que não dá margem a questionamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	19
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O tratamento dado ao tema, principalmente em função do texto escrito, é linear, previsível e pouco desafiador. Sem criar pontos de indeterminação ou de ambiguidade, a obra apresenta um discurso afirmativo e conclusivo, com enunciados que nomeiam diretamente as percepções e soluções. Determinado recorte estilístico, não possibilita ao leitor preencher lacunas com base em suas próprias experiências ou ampliar sua referências, sejam elas éticas, estéticas ou culturais. As páginas 13 a 16, por exemplo, trazem afirmações que não promovem possibilidades múltiplas de leitura: “Falta atenção às coisas mais belas, perdidas na imensidão” (p. 13); “Falta o simples, como alguém segurar nossa mão/Quando sentimos medo” (p. 14); “Falta sentir o vento gelado da manhã no rosto quando estamos fechados dentro do carro” (p. 15); “Falta compaixão com o outro, ali ao lado/Que tenta chamar nossa atenção” (p. 16). No desfecho da história, o texto propõe uma mensagem de esperança e de transformação (páginas 18, 19, 22 e 23), mas o faz de forma idealizada e pouco provocadora, sem promover conflitos, dúvidas ou desconfortos que instiguem o leitor a refletir sobre a complexidade das relações humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	13
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico-editorial apresenta boa qualidade técnica e estética, a saber: fonte legível e adequada à leitura (p. 8) e as ilustrações oferecem mais abertura para a leitura subjetiva e criativa (p. 9). Contudo, em termos de recursos paratextuais, a obra é pouco explorada. Não há, por exemplo, o uso criativo da folha de rosto ou da guarda como parte da narrativa. Soma-se a isso o texto de apresentação da quarta capa, que, não instiga a curiosidade, posto que informa que "há jeito para tudo" e ao questionar "quer descobrir como?" remete à ideia de que a solução está no livro. Portanto, o projeto gráfico-editorial apresenta, parcialmente, pluralidade de recursos, os quais podem garantir a riqueza experimental e sensorial na ampliação da fruição do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Com uma diagramação clara e organizada, fonte bastante legível e manchas textuais pequenas e bem espaçadas (p. 14), a obra permite uma leitura fluida e sem interrupções, havendo um diálogo entre texto verbal e imagético. No entanto, o fato de não haver variações ou surpresas na diagramação, posto que as ilustrações ocupam as páginas por inteiro e o texto aparece nas mesmas posições, no alto ou no terço superior das folhas (p. 17), limita a expressividade visual e a possibilidade de criar novos sentidos de apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro da obra, os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria creche. A narração apresenta música de fundo suave, dicção clara e entonação adequadas à faixa etária. Entretanto, considerando que as imagens desempenham papel fundamental na construção de sentido da obra, a ausência de descrições ambientais mínimas e de efeitos sonoros que os caracterizem, como buzinas em cenas urbanas ou cantos de passarinhos em cenas com elementos da natureza, limita a fruição estética e a compreensão sensorial da narrativa. A inserção desses elementos sonoros poderia enriquecer a experiência auditiva, favorecendo o envolvimento e a construção de sentidos para crianças de creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:28
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:15
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	2:15

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão mantém a referência clara à obra original, preservando o título, a autoria e a estrutura textual conforme apresentado na versão impressa. Isso pode ser verificado na abertura, em que há a leitura do título, do nome da autora e da editora (0:08-0:14). Em seguida, há a apresentação da quarta capa (0:21). De modo geral, o audiolivro respeita o texto narrativo e promove uma apresentação linear da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:08
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	0:21

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo não apresenta recursos lúdicos. Embora haja uma música de fundo (0:05), que traz alguma ludicidade à narração, não há uma variação na entonação para expressar, por exemplo, os sentimentos do personagem ao longo do áudio, não há pausas que favoreçam a reflexão sobre o que é narrado, nem o acréscimo de elementos sonoplásticos que poderiam enfatizar as ilustrações, como sons urbanos (1:14) ou da natureza, risadas, conversas ao fundo e sons de telefone (1:41)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:41
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:05
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:14
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:14

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, posto que há uma narração fluída e com voz feminina. Não há truncamentos ou descrição metalizada do enredo, pode-se verificar tais afirmações nas seguintes minutas: 1:12; 1: 25; 2:15, 2:32

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:25
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:12
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	2:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A proposta do audiolivro entrega um material coerente e com qualidade sonora, isto é, em relação ao livro impresso. Assim, há uma abertura da obra (0:01 – 0:14), desenvolvimento da narrativa (0:15-1:57); sobre a autora (1:58-2:58), informações finais do livro (2:59-3:26). A música instrumental de fundo não interfere na leitura da obra. Contudo, vale destacar que os efeitos sonoros são limitados apenas a essa música instrumental. O som possui uma boa projeção e o timbre apresentado é regular (0:15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	2:59
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:15
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:58

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma de modo adequado. Ao longo do audiolivro, verifica-se essas passagens de forma suave na abertura da obra (0:05), desenvolvimento da narrativa (0:15); sobre a autora (1:58), informações finais do livro (2:59). Ao final de cada etapa ocorre uma diminuição do tom da narradora, efeito da pontuação da leitura do livro impresso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:05
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:15
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	2:59

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos não contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva. Ao longo da experiência de escuto do audiolivro, nota-se apenas a presença de uma música instrumental de fundo (0:05). Portanto, não há dinamismo na leitura em que descreva as ilustrações e as ações das personagens envolvidas na história (1:15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:15
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	0:05
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:25
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:41
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_ht ml.zip	1:18

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não há, ao longo do livro, qualquer enunciação que sugira racismo (p. 5), sexismo (p. 18), capacitismo (p. 20) ou outra discriminação, bem como preconceitos ou estereótipos (p. 22). Ainda que o texto escrito e as imagens não contemplem diversidade em termos de personagens ou situações narradas, o texto atende à legislação no que concerne aos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	5
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	18
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Ainda que o livro não ofereça abertura para a criação e imaginação do leitor, não há no texto verbal ou nas ilustrações ocorrências que caracterizem didatismo (p. 6), doutrinação (p. 17), caráter panfletário (p. 21) ou pregação religiosa (p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	6
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	17
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010554P260101000001_html.zip	
Local da falha: 0:44-0:45	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não há intervalo entre a leitura da sinopse e da dedicatória.	
Recomendações: Inserir uma pequena pausa entre a leitura da sinopse e da dedicatória.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1.1 A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos ou os recursos linguísticos que poderiam dar acabamento estético aos enunciados, nem explora com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O livro apresenta frases curtas, de construção simples, sem arranjos ou recursos linguísticos que promovam a construção do discurso literário. Tem-se como exemplo as páginas 11 a 16, que se iniciam repetidamente com a palavra "falta", em que a estrutura de repetição até sugere uma tentativa de ritmo, mas não vai além da simples enumeração. Essa estrutura, sem variações significativas ou elaboração estética mais sofisticada – não há sonoridade, figuras de linguagem, riqueza sintática ou morfológica

nem recursos gráficos relacionados ao texto escrito - limita o envolvimento do leitor, que não encontra na obra camadas de sentido ou articulações simbólicas mais profundas, como se espera de uma obra literária.

1.2 A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Não há uma proposta interlocutória que instigue o leitor a construir suas próprias significações, já que traz um discurso acabado sobre as questões, ainda que profundas e importantes, que afligem o personagem principal. A personificação do personagem principal é construída mediante o uso do carrinho, bem como pelo estímulo reflexivo que faz da própria vida. Determinada situação é uma evocação do leitor, contudo o discurso apresentado sugere uma voz adulta que, em frases curtas, fechadas e afirmativas, conduz a um caminho já traçado. É o que se observa nas páginas 8 e 10, em que o texto não provoca questionamentos ou inferências e limita a possibilidade de participação ativa na construção de sentidos. Também das páginas 14 a 16 vemos uma antecipação da interpretação que não convida à descoberta ou à ambiguidade e nas páginas finais uma conclusão, “E o resultado dessas atitudes terá o poder de mudar em nós essa sensação”, que não deixa espaço para questionamentos. A obra, portanto, ao trazer afirmativas prontas, em construções sem variações estruturais ou estilísticas, não oferece ao leitor a possibilidade de imaginar ou fazer inferências sobre as questões colocadas, nem permite a fruição estética pela linguagem.

1.9 A obra não apresenta originalidade. Apesar de composto por reflexões em tom poético e contemplativo, expressando sentimentos como ausência, distância e desejo de mudança, não há uma trama narrativa que incentive curiosidade e imaginação acerca de tais sentimentos ou efeito surpresa que leve a alguma elaboração. Mesmo a proposição do título, que poderia instigar a curiosidade sobre “as pequenas coisas de Gino”, não se realiza no texto, que é linear, com cadência previsível (p. 4-10) e desfecho sem rupturas, reviravoltas ou complexidade na caracterização de personagens (p. 19-23).

3.3 O tema é desenvolvido de forma que conduz, diretamente, a opinião ou o comportamento das crianças. Embora apresente um tema sensível, a solidão no mundo contemporâneo, o texto verbal assume uma postura afirmativa e conclusiva, que tende a conduzir a interpretação do leitor para uma única direção. Gino, personagem central, apresenta a sua opinião sobre o que pensa das relações na sociedade contemporânea, porém seu tom afirmativo apresenta uma generalização das vivências, a saber: “falta tempo às pessoas” (p. 14); “falta o simples, como alguém segurar nossa mão” (p. 16); “falta sentir o vento gelado da manhã no rosto” (p. 18). Nesse sentido, verifica-se que os enunciados trazem um tom declarativo e valorativo, aspecto que indica uma moral implícita, ainda que as ilustrações tragam um tom poético e mais subjetivo. A estrutura geral do texto apresenta uma direção temática clara e fechada, com pouca ambiguidade. O desfecho da obra (p. 18-22) apresenta uma atmosfera positiva. De toda forma, configura-se como determinante e prescritivo, trazendo uma solução pronta e que não dá margem a questionamentos.

3.4 A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O tratamento dado ao tema, principalmente em função do texto escrito, é linear, previsível e pouco desafiador. Sem criar pontos de indeterminação ou de ambiguidade, a obra apresenta um discurso afirmativo e conclusivo, com enunciados que nomeiam diretamente as percepções e soluções. Determinado recorte estilístico, não possibilita ao leitor preencher lacunas com base em suas próprias experiências ou ampliar sua referências, sejam elas éticas, estéticas ou culturais. As páginas 13 a 16, por exemplo, trazem afirmações que não promovem possibilidades múltiplas de leitura: “Falta atenção às coisas mais belas, perdidas na imensidão” (p. 13); “Falta o simples, como alguém segurar nossa mão/Quando sentimos medo” (p. 14); “Falta sentir o vento gelado da manhã no rosto quando estamos fechados dentro do carro” (p. 15); “Falta compaixão com o outro, ali ao lado/Que tenta chamar nossa atenção” (p. 16). No desfecho da história, o texto propõe uma mensagem de esperança e de transformação (páginas 18, 19, 22 e 23), mas o faz de forma idealizada e pouco provocadora, sem promover conflitos, dúvidas ou desconfortos que instiguem o leitor a refletir sobre a complexidade das relações humanas.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos não contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Ao longo da experiência de escuto do audiolivro, nota-se apenas a presença de uma música instrumental de fundo (0:05). Portanto, não há dinamismo na leitura em que descreva as ilustrações e as ações das personagens envolvidas na história (1:15).

Diante dos itens apresentados e analisados no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_html.zip	1:15
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	11
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	23
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	12
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	15
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	16
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	9
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	10
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	19
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	20
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	21
HT LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	HTLC0002010554P260101000001_html.zip	0:05
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	13
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	14
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	8
IM LC 000 201 - 0554 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0554-P26-01-01-000-001-pdf.pdf	22

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:32